

Te Deum laudamus

KV 141 (66^b)

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano reduction / Klavierauszug: Andreas Köhs

Allegro

Soprano

Te De - um lau-da-mus: te Do-mi-num con-fi-te-mur.

Alto

Te De - um lau-da-mus: te Do-mi-num con-fi-te-mur.

Tenore

Te De - um lau-da-mus: te Do-mi-num con-fi-te-mur.

Basso

Te De - um lau-da-mus: te Do-mi-num con-fi-te-mur.

The first system of the musical score for 'Te Deum laudamus' features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano. The vocal parts are in C major, 4/4 time, and begin with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

4

Te ae - ter - num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra - - tur.

Te ae - ter - num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra - - tur.

Te ae - ter - num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra - - tur.

Te ae - ter - num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra - - tur.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts begin with a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a series of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

7

Ti-bi o-mnes An - ge-li, ti - bi Coe-li et u - ni - ver-sae Po-te - sta-tes; Ti - - bi

Ti-bi o-mnes An - ge-li, ti - bi Coe-li et u - ni - ver-sae Po-te - sta-tes; Ti - - bi

Ti - - bi

Ti - - bi

p *f*

11

Che - ru-bim et Se - ra-phem in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

Che - ru-bim et Se - ra-phem in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

Che - ru-bim et Se - ra-phem in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

Che - ru-bim et Se - ra-phem in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

14

cla-mant: San - ctus; San - ctus; San - ctus;

cla-mant: San - ctus; San - ctus; San - ctus;

cla-mant: San - ctus; San - ctus; San - ctus;

cla-mant: San - ctus; San - ctus; San - ctus;

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - -

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - -

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - -

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - -

ae. Te glo - ri - o - sus A -

ae. Te glo - ri - o - sus A -

ae. Te glo - ri - o - sus A -

ae. Te glo - ri - o - sus A -

26

po - sto-lo-rum cho-rus: Te Pro-phe-ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus;

po - sto-lo-rum cho-rus: Te Pro-phe-ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus;

po - sto-lo-rum cho-rus: Te Pro-phe-ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus;

po - sto-lo-rum cho-rus: Te Pro-phe-ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus;

29

Te, te Mar-ty-rum can-di - da - tus lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

Te, te Mar-ty-rum can-di - da - tus lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

Te, te Mar-ty-rum can-di - da - tus lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

Te, te Mar-ty-rum can-di - da - tus lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

32

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te -

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur, con - fi -

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te -

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

34

- tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im -

te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im -

- tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im -

te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im -

37

men - sae ma - je - sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

men - sae ma - je - sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

men - sae ma - je - sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

men - sae ma - je - sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

40

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um; San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um; San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um; San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um; San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

43

Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - ri - ae,

Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - ri - ae,

Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - ri - ae,

Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - ri - ae,

46

Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -

Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -

Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -

Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -

49

ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

51

i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu de -

i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu de -

i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu de -

i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu de -

p

p

53

vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti

vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti

vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti

vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti

f

f

56

cre - den - ti - bus re - - gna coe - lo - rum. Tu ad -

cre - den - ti - bus re - - gna coe - lo - rum. Tu ad

cre - den - ti - bus re - - gna coe - lo - rum. Tu ad

cre - den - ti - bus re - - gna coe - lo - rum. Tu ad

f

58

dex-te-ram De-i se-des, in glo - - ri-a Pa - tris. Ju - dex cre - de-ris

dex-te-ram De-i se-des, in glo - - ri-a Pa - tris. Ju - dex cre - de-ris

dex-te-ram De-i se-des, in glo - - ri-a Pa - tris. Ju - dex cre - de-ris

dex-te-ram De-i se-des, in glo - - ri-a Pa - tris. Ju - dex cre - de-ris

61

Adagio

es - se ven - tu - rus. Te er-go quae - su-mus,

es - se ven - tu - rus. Te er-go quae - su-mus,

es - se ven - tu - rus. Te er-go quae - su-mus,

es - se ven - tu - rus. Te er-go quae - su-mus,

65

p tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni, quos pre-ti-o-so san-gui-ne *p* re - de - mi - sti.

p tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni, quos pre-ti-o-so san-gui-ne *p* re - de - mi - sti.

p tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni, quos pre-ti-o-so san-gui-ne *p* re - de - mi - sti.

p tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni, quos pre-ti-o-so san-gui-ne *p* re - de - mi - sti.

70 Allegro

f Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

f Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

f Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

f Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

75 *tr* nu - me - ra - - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

nu - me - ra - - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

tr nu - me - ra - - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

nu - me - ra - - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

81 Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di-ta - ti tu - - ae.

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di-ta - ti tu - - ae.

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di-ta - ti tu - - ae.

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di-ta - ti tu - - ae.

87

Et re - ge e - os, et ex - tol - le

Et re - ge e - os, et ex - tol - le

Et re - ge e - os, et ex - tol - le

Et re - ge e - os, et ex - tol - le

93

il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne -

il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne -

il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne -

il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne -

99

di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae -

di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae -

di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae -

di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae -

cu-lum sae - cu - li. Di - gna - re

cu-lum sae - cu - li. Di - gna - re

cu-lum sae - cu - li. Di - gna - re

cu-lum sae - cu - li. Di - gna - re

Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

re. *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi-ne, mi - se - re - re

re. *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi-ne, mi - se - re - re

re. *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi-ne, mi - se - re - re

re. *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi-ne, mi - se - re - re

124

no - stri. *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

no - stri. *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

no - stri. *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

no - stri. *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

131

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

137

quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

143

In te Do-mi-ne spe-ra - vi; non, non con-fun-dar in ae-ter - - -

In te Do-mi-ne spe-ra - vi; non, non con-fun-dar in ae-ter - num, in ae -

In

150

num, non con-fun-dar in ae-ter - - - num, non, non con-fun-dar in ae -

In te Do-mi-ne spe-ra - vi; non, non con-fun-dar in ae -

ter-num, in ae-ter - - - num, non con-fun-dar in ae -

te Do-mi-ne spe-ra - vi; non, non con-fun-dar in ae -

155

ter - num, in te Do-mi-ne

ter - - - num, in ae-ter - num, in

ter - - - num, in te Do-mi -

ter-num, in ae-ter - - - num,

160

spe - ra - - vi; non, non con - fun - dar in ae - ter - - -

ae - ter - num, in

ne spe - ra - - vi; non, non con - fun - dar in ae - ter - - -

164

- - num, in te Do - mi - ne spe - ra - -

te Do - mi - ne spe - ra - - vi; non, non con -

num, non con - fun - dar in ae - ter - - - num,

in te Do - mi - ne spe - ra - - vi; non, non con -

168

- - - vi, in te Do - mi -

fun - dar in ae - ter - - - num, non con - fun - dar in

in te Do - mi - ne

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,

ne spe - ra - - vi; non, non con - fun - dar in ae - ter - - -
 ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -
 spe - ra - - vi; non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - -
 num, in te Do - mi - ne spe - ra - -
 ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - -
 in te Do - mi - ne spe - ra - -

num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -
 vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 num, non, non, non, non con - fun - dar, non, non con -
 vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

184

fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

fun - dar, non con - fun - dar in ae -

fun - - dar, non, non con - fun - - dar in ae -

non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae -

188

ter - - num, in te Do - mi-ne spe -

ter - - num, in te

ter - - num, in

ter - - num,

193

ra - vi, in te Do - mi-ne spe - ra - -

Do - mi-ne spe - ra - vi, in te Do - mi-ne spe -

te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con -

in te Do - mi-ne spe - ra - -

197

vi; non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non con fun - dar in ae -

fun - - - dar in ae - ter - - - - -

vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -

201

ter - - - - - num, non con - fun-dar in ae - ter - -

ter - - - - - num, non con - fun-dar in ae - ter - -

num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter - -

- num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter - -

207

The image shows a musical score for a piece titled "The Four Seasons" by Vivaldi. The score is written for four vocal parts and a keyboard accompaniment. The vocal parts are labeled "num," and "non," and the keyboard part is labeled "num," and "non,". The score is in 4/4 time and consists of five measures. The vocal parts are written in treble clef, and the keyboard part is written in bass clef. The vocal parts have lyrics "num," and "non,". The keyboard part has a complex, rhythmic accompaniment. The score is written in a single system, and the measures are numbered 1 through 5.

212

p

non con - fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun - dar in ae -

p

non con - fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun - dar in ae -

p

non con - fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun - dar in ae -

p

non con - fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun - dar in ae -

218

f

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - -

f

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - -

f

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - -

f

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - -

223

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num.

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num.

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num.

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num.