

# I SUONI e LE NOTE

La MUSICA è il risultato dei suoni variamente combinati tra loro secondo regole fisse.  
Il SUONO è un fenomeno acustico prodotto da vibrazioni regolari dei corpi elastici.

Le PROPRIETA' DEL SUONO sono: ALTEZZA, INTENSITA', TIMBRO.

1) L'ALTEZZA di un suono è il suo essere più *acuto* (alto) o più *grave* (basso), e dipende dal numero delle vibrazioni (*frequenze*) che il corpo vibrante produce in un minuto. I suoni che superano le 20.000 vibrazioni al minuto (20.000 Hertz) si chiamano ULTRASUONI, quelli inferiori a 16 Hz si chiamano INFRASUONI.

2) L'INTENSITA' è la forza con cui si sente un suono e può essere forte, fortissimo, piano, pianissimo pur restando invariata la sua altezza. L'intensità di un suono dipende dalla sua ampiezza.

3) Il TIMBRO è quella qualità (colore) che ci permette di distinguere quale sia la fonte sonora, e dipende dalla forma delle vibrazioni.

Gli ELEMENTI base della musica sono: RITMO, MELODIA, ARMONIA:

1) Il RITMO è il coordinamento della durata dei suoni.

2) La MELODIA è una successione di suoni.

3) L'ARMONIA è un'insieme di più suoni (affini) che si esprimono contemporaneamente.

## LE NOTE MUSICALI

sono segni grafici che rappresentano i suoni, e sono sette:

DO RE MI FA SOL LA SI

I nomi delle note musicali sono stati ripresi da Guido D'Arezzo (995-1050) dalle prime sillabe di sei versi di una preghiera in onore di S.Giovanni (UT RE MI FA SOL LA). Nel 1500 si aggiunse il "SI", e nel 1600 "UT" viene modificata in DO.

In Francia anche attualmente la nota *Do* è denominata *UT*.

## NOTAZIONE ANGLOSASSONE

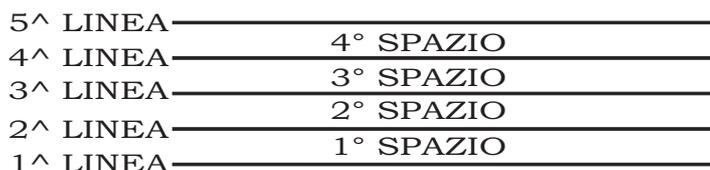
I popoli di lingua inglese e tedesca (anglosassoni)  
usano una notazione alfabetica:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
C	D	E	F	G	A	B*

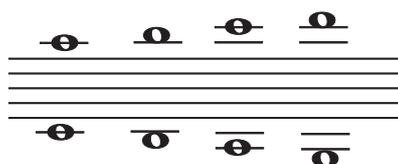
\* Nella notazione tedesca -tuttavia- la lettera *B* non indica il *SI*, ma il *SI bemolle*, mentre il *SI* viene indicato con *H*.

# IL RIGO MUSICALE

Per riconoscere l'altezza di una determinata nota, ci si serve del RIGO MUSICALE chiamato anche PENTAGRAMMA. Esso è l'insieme di 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto:



Il Pentagramma può contenere nel suo complesso 9 note. Per poter trascrivere quelle più acute e più gravi ci si serve, al di sopra e al di sotto dello stesso rigo, dei TAGLI ADDIZIONALI. Quando il taglio attraversa la nota prende il nome di TAGLIO IN TESTA, quando invece non l'attraversa: TAGLIO IN GOLA.



## LE CHIAVI

La lettura delle note nel pentagramma dipende -oltre che dalla posizione- dalla CHIAVE che si trova all'inizio del rigo.

Esistono 3 tipi di chiavi:



La chiave di SOL è una sola, e viene chiamata anche CHIAVE DI VIOLINO;  
 Le chiavi di Fa sono due: BASSO e BARITONO;  
 Quelle di DO sono quattro: SOPRANO, MEZZOSOPRANO, CONTRALTO, TENORE.  
 L'insieme di questo gruppo di chiavi dicesi SETTICLAVIO.



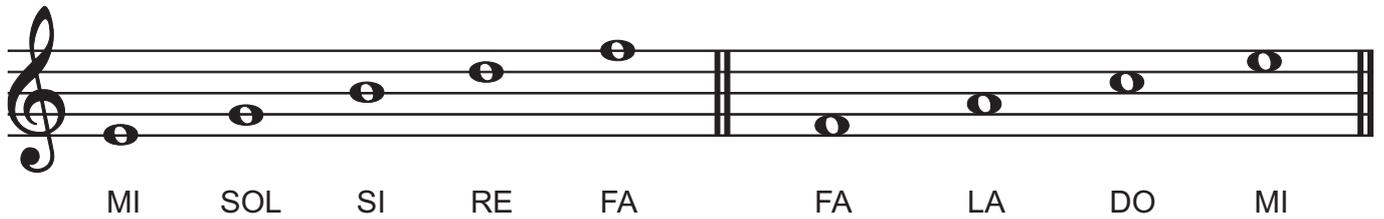
CHIAVE di VIOLINO	CHIAVE di BASSO	CHIAVE di BARITONO	CHIAVE di SOPRANO	CHIAVE di MEZZOSOPRANO	CHIAVE di CONTRALTO	CHIAVE di TENORE
----------------------	--------------------	-----------------------	----------------------	---------------------------	------------------------	---------------------

Nella musica strumentale il violino, il flauto, la chitarra, il sax, la tromba, ecc. leggono nella chiave di violino. Il contrabbasso, il basso elettrico, il trombone ecc. leggono in chiave di basso. Il fagotto, il violoncello leggono sia in chiave di tenore (per i suoni più acuti) che in chiave di basso (per quelli gravi). Il pianoforte, l'organo e le tastiere leggono col doppio pentagramma (chiave di violino e basso). La viola in chiave di contralto. Ecc.

# LA CHIAVE DI VIOLINO

NOTE SULLE LINEE

NOTE SUGLI SPAZI



Musical staff for violin key signature. The first five notes are on the lines: MI (first line), SOL (second line), SI (third line), RE (fourth line), FA (fifth line). The next five notes are on the spaces: FA (first space), LA (second space), DO (third space), MI (fourth space), and an unlabelled note on the fifth space.

# LA CHIAVE DI BASSO

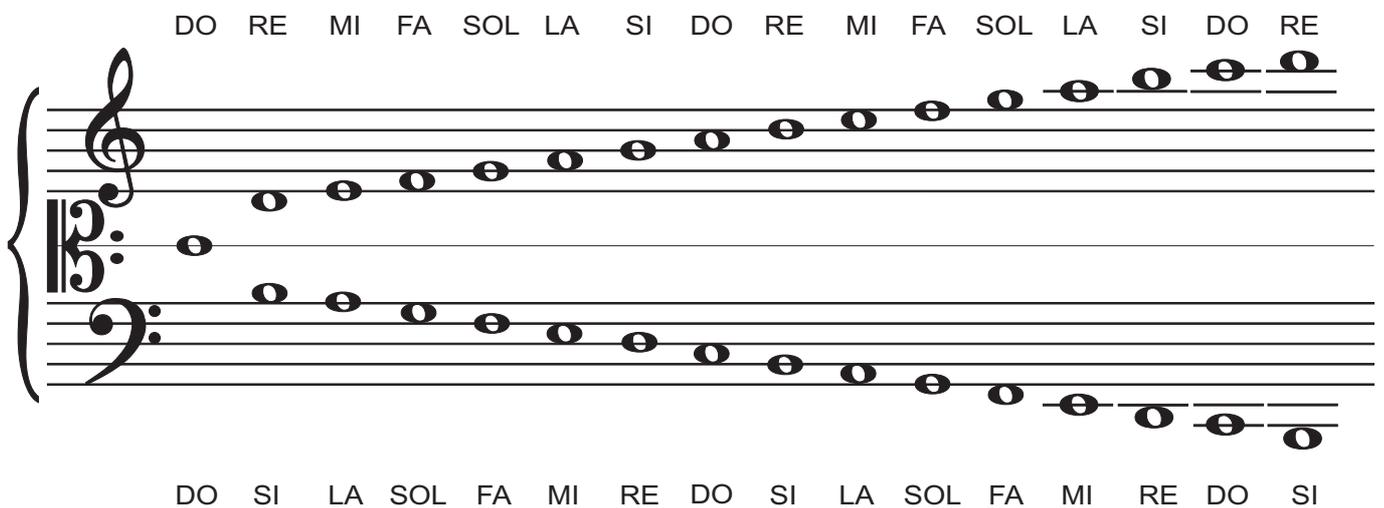
NOTE SULLE LINEE

NOTE SUGLI SPAZI



Musical staff for bass key signature. The first five notes are on the lines: SOL (first line), SI (second line), RE (third line), FA (fourth line), LA (fifth line). The next five notes are on the spaces: LA (first space), DO (second space), MI (third space), SOL (fourth space), and an unlabelled note on the fifth space.

## GRAFICO RIASSUNTIVO DELLE NOTE SUL DOPPIO PENTAGRAMMA



Summary diagram of notes on a grand staff. The top staff (treble clef) shows notes on lines and spaces: DO (first space), RE (second line), MI (third line), FA (fourth line), SOL (fifth line), LA (first space), SI (second space), DO (third space), RE (fourth space), MI (fifth space), FA (first line), SOL (second line), LA (third line), SI (fourth line), DO (fifth line). The bottom staff (bass clef) shows notes on lines and spaces: DO (first space), SI (second line), LA (third line), SOL (fourth line), FA (fifth line), MI (first space), RE (second space), DO (third space), SI (fourth space), LA (fifth space), SOL (first line), FA (second line), MI (third line), RE (fourth line), DO (fifth line).