

SEGNI DI AUMENTO

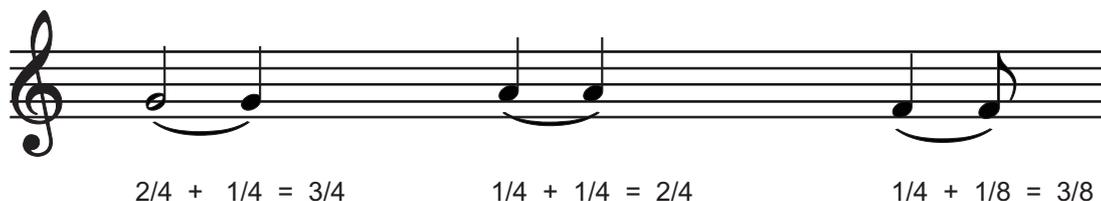
I valori musicali finora visti sono tutti di natura pari, insufficienti quindi a rappresentare graficamente combinazioni ritmiche le più varie possibili.

Per ovviare a questo limite e creare quindi valori dispari, ci si serve dei segni di aumento:

LEGATURA DI VALORE, PUNTO DI VALORE, PUNTO CORONATO.

LEGATURA DI VALORE

La LEGATURA DI VALORE è una linea curva che unisce 2 o più note della stessa altezza, ottenendo così un unico suono prolungato che ha come durata la somma dei valori legati:



$2/4 + 1/4 = 3/4$ $1/4 + 1/4 = 2/4$ $1/4 + 1/8 = 3/8$

PUNTO DI VALORE

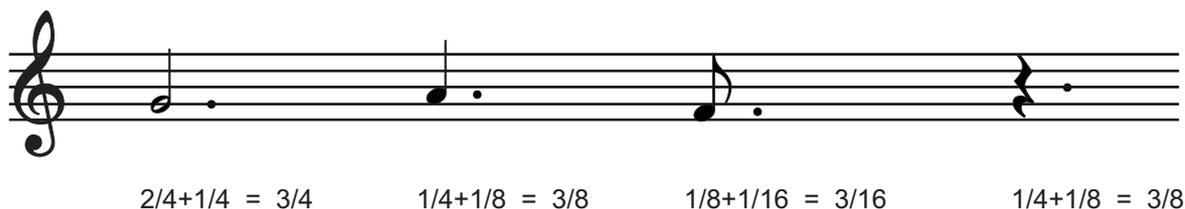
Il PUNTO DI VALORE è un punto posto alla destra di una nota (o di una pausa).

Può essere di 3 specie:

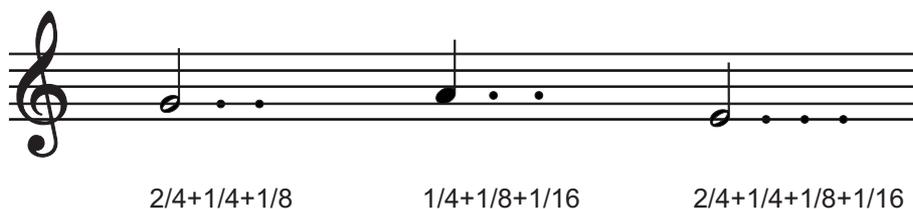
SEMPLICE : Aumenta la nota stessa di metà del suo valore.

DOPPIO: Aumenta ulteriormente la nota della metà del valore del primo punto.

TRIPLO: Aumenta ulteriormente la nota della metà del valore del secondo punto.



$2/4 + 1/4 = 3/4$ $1/4 + 1/8 = 3/8$ $1/8 + 1/16 = 3/16$ $1/4 + 1/8 = 3/8$



$2/4 + 1/4 + 1/8$ $1/4 + 1/8 + 1/16$ $2/4 + 1/4 + 1/8 + 1/16$

PUNTO CORONATO

Il PUNTO CORONATO è una linea curva con un punto al centro.



Messo su una nota o su una pausa ne prolunga la durata a volontà dell'esecutore.

Quando si trova nel corso di un brano ne sospende momentaneamente l'esecuzione misurata.

LA SINCOPE

La SINCOPE è quell'effetto ritmico che si crea quando il suono di un tempo debole si prolunga su un tempo forte successivo, con un conseguente slittamento di accenti.

Può essere SEMPLICE o COMPOSTA, REGOLARE o IRREGOLARE:



IL CONTRATTEMPO

Il contrattempo è una figurazione ritmica che si ottiene quando al posto degli accenti forti si trovano le pause, e al posto degli accenti deboli i suoni:



GRUPPI IRREGOLARI

Si tratta di gruppetti di note il cui valore è irregolare nei confronti del tempo stabilito dalla battuta.

Nascono dall'esigenza tecnica di dover sostituire in una misura semplice un tempo di una misura composta, o -viceversa- in una misura composta un tempo di una misura semplice.

I più comuni sono la TERZINA e la SESTINA (nei tempi semplici), la DUINA (nei tempi composti).

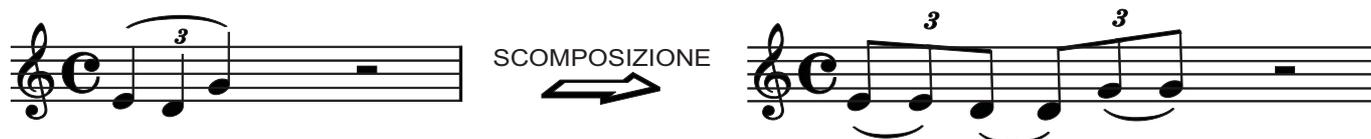
Abbiamo inoltre: la QUARTINA, la DOPPIA TERZINA e i gruppi irregolari di 5 (QUINTINA), 7, 11 note, ecc.

La TERZINA è un gruppo di 3 note (normalmente identificate da una legatura con un numero 3) che -nella durata - corrispondono a due note della stessa specie. Nell'esecuzione si accentua la prima delle tre note.

In altre parole: una terzina di crome () si esegue nello stesso tempo occupato da due soli ottavi.

La sua realizzazione ritmica non subisce modifiche quando è composta anche da pause: ().

Le terzine che abbracciano più tempi vanno scomposte (mentalmente) in tre figure uguali per ciascun tempo:



I restanti GRUPPI IRREGOLARI possono presentarsi sia per *AUMENTAZIONE* o *ECCESSO* (quando il valore della notazione supera quello reale), che per *DIMINUZIONE* (quando il valore della notazione è inferiore a quello reale).