

FAURÉ

Messe de Requiem

op. 48

Klavierauszug
nach dem Urtext der Gabriel Fauré Œuvres complètes von
Piano Reduction
based on the Urtext of Gabriel Fauré Œuvres complètes by

Martin Focke



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9461-90

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	VIII
I Introït et Kyrie	1
II Offertoire	8
III Sanctus	15
IV Pie Jesu	22
V Agnus Dei	24
VI Libera me.	31
VII In paradisum	41

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Bariton

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Flauto I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;

Corno I-IV, Tromba I, II, Trombone I-III; Timpani; Arpa;

Violino I, II, Viola I, II, Violoncello I, II, Contrabbasso; Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min.

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 9461)
und das Aufführungsmaterial (BA 9461) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 9461)
and the performance material (BA 9461) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Gabriel Fauré, Œuvres complètes, Serie I, Band 2: Messe de Requiem op. 48*
(Fassung von 1900) (BA 9461), vorgelegt von Christina M. Stahl und Michael Stegemann.

Supplementary edition to: *Gabriel Fauré, Œuvres complètes, Series I, Volume 2: Messe de Requiem op. 48*
(Version from 1900) (BA 9461), edited by Christina M. Stahl and Michael Stegemann.

© 2011 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

6. Auflage / 6th Printing 2017

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-54009-9

Messe de Requiem

op. 48

Gabriel Fauré

Klavierauszug / Piano reduction: Martin Focke

I Introït et Kyrie

Molto largo (♩ = 40)

pp sostenuto *sempre pp*

Soprano
Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: _____

pp sostenuto *sempre pp*

Alto
Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: _____

pp sostenuto *sempre pp*

Ténor
Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: _____

pp sostenuto *sempre pp*

Basse
Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: _____

Molto largo (♩ = 40)

ff > p *ff > p*

Piano

7 **A** *f* *sempre f* *p*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

f *sempre f* *p*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

f *sempre f* *p*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

f *sempre f* *p*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at, _____

f sempre *molto sostenuto* *p*

Piano

B

12

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is.

sf *p sempre*

Andante moderato ($\text{♩} = 72$)

18

Ténor *p dolce espressivo*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

dolce espressivo *p*

C

24

f

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

f *p dolce* *p espress.*

29 *dolce* **D** *f*

Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is,

34 *sempre f* *p*

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

sempre f *p ff sosten.*

39 Soprano **E** *dolce*

Te de-cet hym - nus De - us in Si -

p *p dolce sempre*

45

on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

p

F Soprano

50 *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

Alto *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

Ténor *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

Basse *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

55 *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis ca - - ro,

te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis ca - - ro,

te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis ca - - ro,

te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis ca - - ro,

ff sempre *dim.* *p*

60 *pp* **G** *dolce espressivo*

ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

pp *dolce espressivo*

ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

pp *dolce espressivo*

ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

pp

ve - ni - et.

66 **H** *cresc.* *f* *p*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

cresc. *f* *p*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

cresc. *f* *p*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

cresc. *f* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

71

ff *p* *ff* *p* *J* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

ff *p* *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

ff *p* *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

ff *p* *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

ff *p* *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

76

Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

II Offertoire

Adagio molto (♩ = 48)

p

poco a poco cresc.

4

Alto *pp* *dolcissimo*

O Do-mi-

f sempre

ff

> p

8

Alto

A

dolce

ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de

Ténor *pp* *dolcissimo*

dolce

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de

12

pœ-nis in-fer-ni, et de-pro-fun-do la-

pœ-nis in-fer-ni, et de-pro-fun-do la-

pp

> p

15 *pp sempre* **B**

cu: _____ O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, _____ li-be-ra

cu: _____ O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, _____

p

18 *dolce*

a-ni-mas de-func-to-rum _____ de o-re le-o- - -

_____ li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de o-re le-o- - -

pp

21 **C**

nis, _____ ne ab-sor-be-at tar-ta-rus _____ *p* O Do-mi-

nis, _____ ne ab-sor-be-at tar-ta-rus _____

pp *p*

24 Alto *mf* *p*
 ne Je-su Chris - te, Rex glo - ri-æ. O Do-mi - ne Je-su Chris - te
 Ténor *p* *mf* *p*
 Je - su Chris-te, Rex glo - ri-æ. O Do-mi - ne Je - su Chris - te
 Basse *p* *mf* *p*
 O Do - mi-ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri-æ Je - su Chris - te

28 *p* **D** *p*
 ne ca - dant in ob - scu - rum.
p *p*
 ne ca - dant in ob - scu - rum.
p *p*
 ne ca - dant in ob - scu - rum.

32 Baryton solo *p dolce*
 Hos - ti-
f *p* *ff* *p*

36 Andante moderato ($\text{♩} = 63$)

as ————— et pre - ces ti - bi Do - mi-ne, lau -

pp dolce

41

dis of - fe - - ri - mus tu sus - ci - pe ————— pro a-ni-ma-bus

mf

E

46

il - lis, qua - rum ho - di-e ————— me - mo - ri-am —————

p dolce *mf*

p

51

fa - ci - mus: —————

p **F**

mf *pp* *p*

58

p

fac e - as, fac e-as, Do - mi - ne de mor - te tran - si - re

p

pp

63

G

meno p

ad vi - tam. Quam o - lim A - bra - hæ

pp

p

espr.

68

H

dim.

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - - -

espr.

f

p

pp

73

mf

p

ti, et se - mi - ni e - - jus

mf

pp

78 I° tempo adagio molto (♩ = 48)

pp

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri -

pp

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Rex glo - ri -

pp

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, O Do - mi - ne li - be -

pp

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

I° tempo adagio molto (♩ = 48)

dolce

82

J

cresc. *f*

æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -

cresc. *f*

æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -

cresc. *f*

ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -

cresc. *f*

li - be - ra de - func - to - rum de pœ -

cresc. *f*

85

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

nis in - fer - - ni et de pro - fun - do la -

pp

pp

pp

pp

p

88

dolce sempre **K** *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - rum. A -

dolce sempre *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - rum. A -

dolce sempre *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - rum. A -

dolce sempre *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - rum. A -

pp

91 *ppp*

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

III Sanctus

Andante moderato (♩ = 60)

Soprano *pp*

Sanc - - - tus,

pp

(Ped.)

4 Soprano

Sanc - - - tus,

Ténor *pp*

Sanc - - - tus, Sanc - -

Basse *pp*

Sanc - - - tus, Sanc - -

pp

simile

Musical score for measures 7-9. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sanc - - - tus Do - mi - nus". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal entries in measures 8 and 9.

Sanc - - - tus Do - mi - nus

tus, _____

tus, _____

Sanc - - - tus

Sanc - - - tus

Musical score for measures 10-12. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Do - mi - nus De - - -". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) for the vocal entries in measure 10.

Do - mi - nus De - - -

Do - mi - nus, _____

Do - mi - nus, _____

13

us De - - - us

p Do - mi - nus De - - - us, *pp*

p Do - mi - nus De - - - us, *pp*

The musical score for measures 13-15 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

16

Sa - ba - oth.

pp De - - - us Sa - ba -

pp De - - - us Sa - ba -

The musical score for measures 16-18 continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Latin. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

19

B *p*

Sanc - - - tus Do - - mi - nus De - - -

oth.

oth.

pp

22

us

pp

De - - - us, De - us

pp

De - - - us, De - us

25

C *sempre dolce*

Ple - ni sunt

Sa - - - ba - oth.

Sa - - - ba - oth.

28 Soprano

cœ - li et ter - - - - - ra.

8^{va}

sempre pp

31 Ténor *sempre dolce*

Glo - - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

Basse *sempre dolce*

Glo - - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

8^{va}

pp

34 Soprano

D

Ho - san - na in - - - - - ex -

a.

a.

8

37 *poco a poco cresc.*

cel - - - - sis. Ho - san - na in ex -

41 **E** *f*

cel - - - - sis. Ho - san - na in ex -

Ténor *ff*

Basse *ff*

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex -

46 *ff* *dim.*

Ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

sempre ff

sempre ff

p *f* *pp* *p*

51

p *pp* *pp*

in ex - cel - sis. Sanc

Alto *pp* Sanc

pp Sanc

pp Sanc

p sempre

55

tus.

tus.

tus.

tus.

p dolce

59

dim. *pp*

tr.

IV Pie Jesu

Adagio (♩ = 44)

p dolce e tranquillo

Soprano solo

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is re - qui - em,

6

do - na_ e - is re - qui - em...

A

11

un poco più *mf*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is re - qui - em, do - na_ e - is

16

p

B

p dolce

re - qui - em, do - na_ e - is,

sempre legato

20 *poco cresc.*

Do - mi-ne, do-na e-is re - qui-em, sem-pi-ter-nam re - qui-em,

poco cresc.

25 **C** *p* *pp*

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi-ter - nam re - qui-em.

pp

29 **D** *mf*

Pi - e, pi - e Je - su, pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is,

mf espressivo *dolce p*

34 **E** *poco rit.*

do - na e-is sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter-nam re - qui - em.

pp *sempre pp*

V Agnus Dei

Andante (♩ = 72)

p dolce espr. *poco a poco cresc.* *f*

5 Ténor *p dolce espress.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

p sempre

10 *A poco cresc.*
 ca - ta mun - - di, do - na e - is, do - na

poco cresc.

15
 e - - is re - - qui - em.

p *f*

19 Soprano **B** *f* *p* *f*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - - i, qui

Alto *f* *p* *f*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - - i, qui

Ténor *f* *p* *f*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - - i, qui

Basse *f* *p* *f*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - - i, qui

23 *p* *f* *sempre f*
 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -

p *f* *sempre f*
 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -

p *f* *sempre f*
 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -

p *f* *sempre f*
 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -

27 **C**

na, do - na e - is re - qui - em. *p*

na, do - na e - is re - qui - em. *p*

na, do - na e - is re - qui - em. *p*

na, do - na e - is re - qui - em. *p*

p espressivo

31 Ténor *p espress.*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

36 **D**

mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em, *p*

p

41 Soprano *p dolce sempre*
Lux

Ténor *dolce*
sem - pi - ter - nam re - qui - em.

46 Soprano **E**
æ - ter - - na lu - ce - at e - - is, lu - ce - at

Alto *pp*
Lux æ - ter - - na lu - ce - at e - - is,

Ténor *pp div.*
Lux æ - ter - - na lu - ce - at e - - is,

Basse *pp div.*
Lux æ - ter - - na lu - ce - at e - - is,

p dolce

51

dolce sempre

e - - is, Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - - is

dolce sempre

lu - ce - at e - - is, Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - - is

dolce sempre

lu - ce - at e - - is, Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - - is

dolce sempre

lu - ce - at e - - is, Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - - is

p

p dolce sempre

56

in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us

in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us

in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us

in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us

61 **F**

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

66 **f sempre**

qui - - a pi - - - - us es.

f sempre

qui - - a pi - - - - us es.

f sempre

qui - - a pi - - - - us es.

f sempre

qui - - a pi - - - - us es.

f sempre

qui - - a pi - - - - us es.

70 **G**

ff sempre

Molto largo (♩ = 40)

75 *pp* *pp* *pp* *pp*

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne:—

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne:—

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne:—

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne:—

Molto largo (♩ = 40)

ff *p* *pp dolce* *ff* *pp dolce*

81 **H** *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at,

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at,

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at,

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at,

ff *sempre ff* *dim.*

86

pp

I° Tempo (♩ = 72)

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is.

I° Tempo (♩ = 72)

pp

p dolce espr.

91

f

p

VI Libera me

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

A

ter - - na, in di - e il - la tre-men - da, in di - e

p

15

il - - - - la: Quan-do cœ - li mo - ven - di sunt, quan-do

mf *p* *p* *poco* *a* **B** *poco* *cresc.*

22

cœ - li mo - ven-di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju-di-

f *sempre*

29

ca - - re sæ cu - lum per ig - - nem.

sempre f *poco rall.* *a tempo* *p*

C **D**

37 *s. pp* , *cresc.*

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me -

A. pp , *cresc.*

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me -

T. pp , *cresc.*

Tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me -

B. pp , *cresc.*

Tre - - - mens e - go, et ti - me -

cresc.

45 *f* *p*

- o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

- o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

- o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

- o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *f sempre* *p* *ff*

3

Più mosso (♩ = 72)

53 *ff* *ff sempre*

Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - la - mi-

ff *ff sempre*

Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - la - mi-

ff *ff sempre*

Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - la - mi-

ff *ff sempre*

Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - la - mi-

Più mosso (♩ = 72)

ff *ff sempre*

E

59 *ff sempre*

ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la,

ff sempre

ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la,

ff sempre

ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la,

ff sempre

ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la,

ff *ff sempre*

sf

64

di - es mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

di - es mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

di - es mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

di - es mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

sf

69

F *p* de. Re - qui - em æ - ter - nam

p de. Re - qui - em æ - ter - nam

p de. Re - qui - em æ - ter - nam

p de. Re - qui - em æ - ter - nam

mf *p*

74 *cresc.* *f* *p*

do - na e - is, Do - mi - ne: et

cresc. *f* *p*

do - na e - is, Do - mi - ne: et

cresc. *f* *p*

do - na e - is, Do - mi - ne: et

cresc. *f* *p*

do - na e - is, Do - mi - ne: et

cresc. *f* *p*

do - na e - is, Do - mi - ne: et

78 *sempre dolce* *p* **G**

lux per - pe - tu - a lu - ce - at

sempre dolce *p*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at

sempre dolce *p*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at

sempre dolce *p*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p dolce

H

Moderato (♩ = 60)

82

e - - - is, *pp*
 e - - - is, lu - ce - at e
 e - - - is, *pp*
 e - - - is, lu - ce - at e

Moderato (♩ = 60)

pp

87

p dolce li - - be-
p dolce li - - be-
p dolce li - - be-
p dolce li - - be-

mf *p* *f* *p*

93

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

98

J

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

104 *mf* *p* **K** *cresc.*

il - - - - la: Quan - do cœ - li mo - ven - di

mf *p* *cresc.*

il - - - - la: Quan - do cœ - li mo - ven - di

mf *p* *cresc.*

il - - - - la: Quan - do cœ - li mo - ven - di

mf *p* *cresc.*

il - - - - la: Quan - do cœ - li mo - ven - di

110 *f*

sunt, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra: _____

f

sunt, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra: _____

f

sunt, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra: _____

f

sunt, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra: _____

115

f sempre

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - - - re se - cu -

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - - - re se - cu -

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - - - re se - cu -

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - - - re se - cu -

f sempre

120 Baryton solo

LSolo
p dolce

Li - - be-

lum per ig - - - nem.

lum per ig - - - nem.

lum per ig - - - nem.

lum per ig - - - nem.

p

125

p

ra me, Do - mi-ne, de mor - - te æ - ter - na,

131

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

poco

VII In paradisum

Andante moderato (♩ = 58)

Soprano

p dolce

In pa - - ra -

p dolce

BA 9461-90

4

di - - - - sum de - du - cant

8

An - - - ge - li: *p sempre* A in tu - o ad -

12

ven - tu sus - ci - pi-ant te Mar - - ty - res,

16

sempre dolce et per - du - cant te

19 **B**

cresc.

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - ru - - - sa - lem, Je -

Ténor *pp*

Je - - - - ru - - - sa -

Basse *pp*

Je - - - - ru - - - sa -

ad -

23 *f*

ru - - - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem,

Alto *ppp*

Je -

cresc. *f*

lem, Je - ru - sa - lem, Je - - - -

cresc. *f*

lem, Je - ru - sa - lem, Je - - - -

mf

27 **C** *ppp*

Je - ru - sa - lem.

ru - sa - lem.

ru - sa - lem.

ru - sa - lem.

pp

30 Soprano *p sempre*

Cho - rus An - ge - lo - rum

34 **D**

te sus-ci - pi - at, et cum La - za - ro

38

quon - dam pau - - pe - re, et cum

sim.

42

La - - za - ro quon - - - dam pau - - pe - re

cresc.

cresc.

45 **E^f** *pp*

æ - ter - nam ha - - be - as re - - - -

Alto *pp*

Ténor *pp*

Basse *pp*

Re - - - -

Re - - - -

Re - - - -

f *pp*

48

Musical score for measures 48-50. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "qui - em,". The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

qui - em,
qui - em,
qui - em,
qui - em,

51

Musical score for measures 51-53. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "æ - ter - nam". A forte (F) dynamic marking is present above the first vocal staff in measure 51. A pianissimo (pp) dynamic marking is present above the second vocal staff in measure 52. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

F
æ - ter - nam
pp
æ - ter - nam
pp
æ - ter - nam
pp
æ - ter - nam

54

ha - - - be - as

ha - - - be - as

8 ha - - - be - as

ha - - - be - as

The musical score for measures 54-56 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). They sing the lyrics "ha - - - be - as" with long, sustained notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with sustained chords.

57

ppp re - - - qui - em.

ppp re - - - qui - em.

ppp re - - - qui - em.

ppp re - - - qui - em.

The musical score for measures 57-61 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). They sing the lyrics "re - - - qui - em." with long, sustained notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with sustained chords. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is present for all vocal parts.